



LE MANIFESTE DU
SUR-MATERNEL

CLOWN CONTEMPORAIN TOUT TERRAIN

Clowne Emmanuelle Gantier

Mise en scène Armelle Bossière

Le Manifeste du Sur-Maternel

Voyage inconscient en pays Mater-Notée

Clown contemporain– durée 40 min
Tout public

Clowne : Emmanuelle Gantier

Mise en scène : Armelle Bossière

Costumes : Maxence Rapetti-Mauss

Scénographie : Emmanuelle Gantier et Armelle Bossière

Production : Compagnie Le FIL avec le soutien de la Mairie d'Herblay 95 et du Conservatoire de Wissous 91/ Communauté Paris-Saclay

Diffusion/ communication : Pierre Hennebelle

Copyrigh: Lilou Nbel, Armelle Bossière, Benjamin Dolo

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Synopsis



La clowne Rose Bolduk est enceinte de 15 mois. Elle a le ballon: le ballon lourd et volumineux qui lui casse les reins. Bientôt, elle le pond à grand fracas, ce ballon-œuf-de-poule, puis accouche enfin... d'un petit singe. Entre déception et amour maternel inconditionnel, elle aimera son bébé cahin-caha comme toutes les mères (ou presque) l'ont vécu depuis des temps immémoriaux et dans toutes les aires géographiques.

Intentions

La clowne Rose Bolduk est enceinte de 15 mois. Ça lui donne envie de danser... ou de se jeter d'un escabeau. Tout en préparant énergiquement son nid de mère « poule », Rose Bolduk appréhende peu à peu les affres de la maternité. Accouchement, allaitement, déformation du corps, ambivalence des mères, baby blues, sexualité de la mère....Ce spectacle-manifeste parle de la maternité, sans tabous. Travaillant sur des images fortes et situations cocasses, Rose Bolduk se joue des clichés qui entourent la maternité et nous interroge sur cette image de la mère parfaite, de la « Sainte » Mère encore omniprésente dans nos sociétés: la maternité devenue la mater-notée.

Par son Manifeste,

Rose Bolduk rejoint
toutes

les mères d'hier et

d'aujourd'hui,
d'ici et d'ailleurs

et interroge ce moment
délicat de la fin de la
maternité au début de la
vie de maman



Compagnie Le Fil

avec poésie et fracas! Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY
compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr
SIRET : 499 786 085 00013
Licence 2-1105172

Qui d'autre qu'une clowne contemporaine et sa métaphysique pourraient mieux en parler ? Et nous aider, par le rire, à mettre à distance ce qui, de tout temps et encore plus dans une société marquée par les injonctions de perfection et d'hyper-maîtrise, à prendre de la distance et, peut-être, à lâcher prise ?

Le carcan du corps de la femme est évoqué à travers la mode féminine. Le costume « à tiroirs » de Rose Bolduk, évoque, tour à tour, les carcans de la mode féminine à travers les siècles : corsets, faux-culs, perruques encombrantes, robes « empêchantes », chaussures à talons: comme si la maternité ne suffisait pas ! « Être belle quand on est enceinte » n'est-ce pas devenu une valeur marchande à part entière, un terrain de surenchère d'économie et d'image ?

Le « Manifeste du sur-maternel », solo de clown contemporain, naît à la fois d'un souhait de dénoncer la condition féminine dictée par la maternité et du désir de rompre avec les idées ancestrales régissant la place de la femme dans nos sociétés tel que l'a été, en son temps, le manifeste du surréalisme pour l'art.

Scénographie



Elle est pensée pour le théâtre de rue. Rose Bolduk arrive traînant une poussette customisée contenant son bric-à-brac: un parapluie mappemonde, un entonnoir pour écouter le cœur du bébé, une baignoire... Elle installe avec l'aide du public un espace circulaire de 4 mètres de diamètre délimité par une corde posée au sol.

Au centre, un escabeau : pied d'estale de Rose Bolduk, centre de toutes les attentions, au centre du monde et de sa « bulle bébé » de femme enceinte.

Performances

Une forme déambulatoire est en cours de création. Rose Bolduk traîne sa poussette « customisée », décorée de mille objets de récupération et remplie de bébés. Elle entame des conversations et joue avec les réactions du public qui la suit. Elle s'arrête, scande au porte-voix façon « parisienne tout droit surgie de la Révolution », les noms et les actions des femmes qui ont fait avancer la cause féminine à travers les siècles, des performeuses artistiques, des chanteuses... Dans notre monde patriarcal, chaque acte féminin qui fait entendre sa voix étant en lui-même une performance .

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Costume

Le costume fait partie intégrante de la scénographie. Costume à tiroirs qui permet de maintenir le ballon géant sur le corps, de le faire jaillir, d'accoucher du petit singe logé dans un faux-cul. Costume revisitant les carcans de la mode féminine à travers les siècles : corsets, chaussures à talons, faux-culs, perruques encombrantes et servant ainsi la dramaturgie et les caractères pamphlétaires du spectacle dénonçant le poids de la maternité dans la vie des femmes et leur place encore trop timide dans la société.



Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

L'équipe du Manifeste du sur-maternel

Emmanuelle Gantier

Clowne et pédagogue



Formée au théâtre classique au studio Alain De Bock, puis au **jeu clownesque** au théâtre du Faune (Fred Robbe), à Clownessence (Lydie Taïeb), à la Royal Clown Compagny (Hervé Langlois), au **Samovar** (Alan Fairbain et Lory Leschin), au théâtre burlesque (Norbert Abouharham) ainsi qu'au chant variétés à la Manufacture chanson et au jazz vocal à Crest (Laurence Saltiel). Elle a d'abord jouée un répertoire classique notamment pour la compagnie des Clichy Paillettes et la compagnie Clarence au festival du Rififi à Paris. De 2007 à 2010, elle participe à de nombreux cabarets de clowns à l'Ogresse théâtre à Paris.

En 2011-2012, elle écrit, met en scène et interprète son premier spectacle musical « Rose Renau ». En 2013-2014, elle joue et chante dans le spectacle « Fantaisie-jardin » de la compagnie Alexander Thaliway. En 2014-2015, elle reprend le personnage burlesque de Rose Renau, dans le spectacle « **Mégalo Show** » finaliste du Talent de Ménilmontant 2014 et joué au **festival d'Aurillac en août 2014**, à la Manufacture chanson, au théâtre des Anges et à la Scène à Herblay sur Seine (95) en 2015.

En 2018, Le «Mégalo Show » sera repris au théâtre Darius Milhaud Paris 19è du 13 janvier au 17 mars.

En 2018-2019, elle travaille comme directrice d'acteurs pour le jeu clownesque sur le spectacle « Toi, moi et l'éternité » de la compagnie Hop et Rat (92) et sur le **solo « Manifeste du sur-maternel » en tant que clowne et autrice**. En pédagogie, elle intervient dans des conservatoires, mène une classe à Projet Artistique et Culturel en collège et des ateliers adultes en clown de théâtre et clown et développement personnel. Elle fait des lectures de poèmes pour le printemps de poètes 2019 à l'hôpital Robert Debré avec sa clowne Rose Bolduk pour la compagnie Subrioso Saltat. En 2019, elle joue le solo **Manifeste du Sur-maternel** au Festival Européen, Au levant de l'Europe (Clamart 92) et au **Festival international de théâtre de rue d'Aurillac**. En 2020, une version déambulatoire et performée de ce solo est en cours d'écriture .

Armelle Bossière

Metteure en scène, comédienne, autrice et pédagogue



Armelle Bossière est comédienne, auteure et metteure en scène. Elle a joué, entre autres, *Stabat Mater Furiosa* de J. P. Siméon et *Escorial* de M. de Ghelderode (mise en scène A. Décarsin), dans *Les femmes savantes* et *Georges Dandin* de Molière (mise en scène J. M. Haloche), dans *Les souliers rouges* de T. Lucattini et *Poupée de Neige*, de N. Nunes (mise en scène N. Nunes), *Comment devient-on un arbre?* (mise en scène C. Gondrexon). Elle participe chaque année au Printemps des Poètes ainsi qu'à des lectures régulières dans les hôpitaux de Paris.

Elle est dramaturge et assistante à la mise en scène de Catherine Decastel dans la compagnie des Myosotis en résidence à Romainville (*L'affamée*, d'après Violette Leduc depuis 2015 et *Nos héros de cendres* d'après Titus Andronicus de Shakespeare/ 2018-2019). Elle met en scène *On n'aime guère que la paix*, spectacle musical et poétique jeune public, *Le Mégalo Show de Rose Renau* (2017/18) et le *Manifeste du Sur-Maternel* (2018/19) avec E. Gantier, clowne et chanteuse burlesque . Elle est auteure et metteure en scène pour l'Ensemble Artifices : *Les Bottes de sept lieues ou les nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier* publié chez Harmonia Mundi/Little Village (2018), actuellement en tournée. Elle vient de publier avec l'Ensemble son deuxième Livre-CD: *Le violon et l'Oiseau* (Label Seulétoile). En 2020, elle mettra en scène *Pierre est CheLoup*, spectacle musical et burlesque écrit par T. Murgue (création en Haute-Loire) et *Quartett* de H. Müller avec la compagnie des Myosotis (création au Pavillon à Romainville).

Elle travaille depuis 2016 avec la compagnie Bouche Bée/ Anne Contensou dans le cadre de ses actions artistiques : au théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, avec le dispositif A voix vives en Seine-et-Marne et cette année pour un CLEA au sein de la Communauté d'Agglomération Sud-Etampois (91).

Elle est professeure de théâtre au conservatoire intercommunal de Wissous, chargée de cours en dramaturgie et mise en scène et interprétation à Paris 3-Sorbonne Nouvelle et intervient également à l'EDT91.

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Maxence Rapetti-Mauss

Costumière et Habilleuse de spectacle



Après un Bac arts-appliqués option histoire des arts, décroché avec mention, Maxence s'est ensuite dirigée vers les métiers du spectacle et obtient deux diplômes complémentaires: le DTMS techniques de l'habillage et le DMA costumier-réalisateur qui lui permettront d'ouvrir en 2017, son entreprise de costumes de spectacle vivant : *L'épinglée Costume*.

Maxence crée les costumes de A à Z du dessin à la confection, et s'occupe de l'habillage sur certains spectacles.

Touchée par les univers visuels forts, elle aime travailler avec des partis pris graphiques et plastiques hérités des arts appliqués.

Elle travaille pour différentes structures telles que l'opéra (Récemment, "Raoul Barbe Bleu" mis en scène Par le Shlénil théâtre et produit par le CMBV), la publicité, l'évènementiel, le Théâtre pour petits et grands, avec dernièrement "L'affaire de la rue de Lourcine" et "Les fables de la Fontaine" Mis en scène par Willy Michardière et Yann Palheire, au sein de La troupe Solilès, qu'elle intègre en tant que costumière référente en 2018, la comédie musicale ("Cubanista", mise en scène Alexis Meriaux, au Casino Barrière de Lille), "Le tour du monde en 80 jours" pour la Compagnie du Catogan en 2019, ou encore récemment "La Belle et la Bête" et "Le Loup et le petit chaperon rouge" Mis en scène par Jean Bonnet pour la compagnie Théâtre en Stock , qu'elle intègre cette année en tant que costumière référente en plus des diverses compagnies citées précédemment.

Désireuse de transmettre son savoir, elle propose également des cours d'arts plastiques et de couture pour particuliers.

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

Le Manifeste du sur-maternel
Interprétation : Emmanuelle Gantier alias Rose Bolduk
Mise en scène : Armelle Bossière

Spectacle tout public

Durée 40 min

CALENDRIER 2018-2019

Scène ouverte Théâtre Roger Barat Herblay (95)	25 novembre 2018
Extrait Collège Françoise Seligmann Paris	29 novembre 2018
Résidence Conservatoire de Wissous (91)	25 février-1^{er} mars 2019
Sortie de Résidence Conservatoire de Wissous (91)	1^{er} mars 2019
Festival Européen, Au levant de l'Europe, Clamart 92	13 avril 2019
Week end « Ils sont passés par ici » Samovar, Bagnolet	18 mai 2019
Jardin particulier, Maison Alfort 94	26 mai 2019
Jardin particulier, Boulancourt 77	31 mai 2019
Jardin particulier, Herblay Sur Seine 95	22 juin 2019
FESTIVAL D'AURILLAC 2019	21 22 23 24 août 2019

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle autonome

Espace extérieur

Espace scénique : cercle de 4 m de diamètre minimum

Une prise de courant ordinaire

Compagnie Le Fil

Mairie- 43 rue du Général de Gaulle, 95220 HERBLAY

compagny.lefil@free.fr www.compagnie-le-fil.fr

SIRET : 499 786 085 00013

Licence 2-1105172

CONTACT DIFFUSION

Emmanuelle Gantier

06 12 56 44 38

compagny.lefil@free.fr

<https://www.compagnie-le-fil.fr/>

La compagnie Le Fil est subventionnée par la ville d'Herblay 95



Compagnie Le Fil Mairie- 43 rue du Général de
Gaulle, 95220 HERBLAY compagny.lefil@free.fr
www.compagnie-le-fil.fr SIRET : 499 786 085 00013
Licence 2-1105172